

franca rame textes dario fo

récits de femmes

inclut :

nous avons toutes
la même histoire,
une femme seule,
couple ouvert
à deux battants.



DU 09 SEPTEMBRE 20
AU 28 NOVEMBRE 10

AVEC CÉCILE LETERME, LOU TORDJMAN ET SYLVAIN SAVARD.

MISE EN SCÈNE : DIMITRI DUBREUCQ. DÉCOR ET COSTUMES : ANNE BOTHUON.

LUMIÈRES : JEAN-PHILIPPE VIGUIÉ. SON : JACQUES CHARREAUX.

COLLABORATION ARTISTIQUE : MYRIAM HERVÉ-GIL

LA COMPAGNIE IDÉALE



LOCATIONS : Fnac - Carrefour - 0 892 68 36 22 (0,34€/min) - www.fnac.com

JEUDI-VENDREDI-SAMEDI

21H30

DIMANCHE

17H30

THÉÂTRE, CABARET ET CURIOSITÉS

53, RUE DES SAULES 75018 PARIS

RÉSERVATION : 01 42 23 88 83

WWW.FUNAMBULE-MONTMARTRE.COM

M: LAMARCK-CAULAINCOURT

le

unambule

Montmartre

**“...La seule femme dont je ne
puisse pas me passer, c’est toi...
la plus chère que j’ai au monde...
mon refuge le plus sûr... tu es...
comme... ma mère.”**

couple ouvert



Il suffit de lire les faits divers ou juste tendre l'oreille pour constater que nombreuses sont les femmes qui, au quotidien, se sentent lésées, ignorées et vont jusqu'à s'oublier pour justifier l'inacceptable... Il suffit aussi de se rappeler que le rire est un formidable outil universel, libérateur et impertinent pour ressentir l'urgent besoin de monter ces récits de femmes tout droit venus d'une Italie, belle, chantante et fière au féminin ! Qu'elles s'appellent Marie, Gina ou Antonia, abandonnées ou séquestrées, ces femmes nous émeuvent, nous piquent et nous subjuguent par leurs combats, leurs convictions et leur humour !

Faites l'exercice : cherchez la biographie de Franca RAME sur internet et vous tomberez 8 fois sur 10 sur la vie de Dario FO. Cet incident apparemment anodin est révélateur. S'il est évident que Dario FO, qu'on ne présente plus (prix Nobel de littérature en 1997), mérite toute notre admiration, il est tout aussi clair que les textes ici réunis ont bel et bien été écrits en collaboration avec sa compagne Franca RAME, et encore avec un net avantage

pour cette dernière : ces paroles de femmes ne sauraient provenir de la seule imagination masculine ! Et pourtant, c'est une toute petite place qui est faite à Madame par les hagiographes de la toile, trop souvent présentée comme «prima donna» ayant offert une fois à son mari un coup de main sur l'écriture de quelques textes. Ce petit tour de passe-passe justifierait à lui seul que l'on continue de monter ces récits féminins et féministes.

**Durée du
spectacle**

1h30

Nous avons toutes la même histoire...

Italie. 1970. Gina vit une histoire, banale histoire mille fois vécue, où, femme sous l'homme, elle voit ce dernier s'évertuer pour lui seul et quand d'audace, il s'aventure au partage, c'est si gauchement qu'elle voudrait qu'il revienne à son affaire; banale et agaçante histoire quand, femme devant l'homme, elle observe ce dernier paniquer à l'annonce de sa paternité; exaspérante histoire même quand, pour le coup sans lui, elle accouche dans la douleur tandis qu'il fume nerveusement dans la salle d'attente. Entre la soumission et la révolte, entre le rejet et le besoin, Gina qui n'a pas sa langue dans sa poche, nous raconte son périple depuis la pilule oubliée jusqu'à l'accouchement redouté et cette naissance qui lui met du baume au cœur. Mais au fait : fille ou garçon ?

Une femme seule...

Cloîtrée dans son appartement, Marie raconte à sa voisine d'en face les mille et un tracas de sa vie. Femme d'intérieur par excellence, elle a tout sauf l'essentiel : être respectée par les "mâles de la maison" comme une personne à part entière au lieu de se voir traitée comme un objet sexuel doublé d'une bonne à tout faire. Isolée, simple et naïve (mais faisant contre mauvaise fortune bon cœur),

elle ne voit le monde qu'au travers de sa radio, de son poste de télé ou la fenêtre de son salon. C'est là, qu'aux beaux jours, elle raconte sa vie à cette nouvelle locataire. Durant ces rares moments d'intimité, la voilà soudain qui babille et s'abandonne sur un ton de confiance où l'humour le dispute à l'amertume.

Couple ouvert à deux battants...

Tout un chacun s'est cassé le nez sur une porte à deux battants qui fonctionnait mal; preuve qu'en toute chose, la symétrie n'est jamais sûre. C'est un peu l'histoire du "déjà vieux" couple formé par Antonia et Massimo, où ce dernier trompe sa femme depuis des lustres pendant qu'elle collectionne les tentatives de suicide ratées. Jusqu'au jour où, sans grande conviction, elle décide de relever l'invitation de son mari à l'imiter, en cherchant un amant. La voilà dès lors engagée dans une course contre la féminité perdue, traversée par les doutes et la griserie. Or, un jour, la magie opère. Antonia informe Massimo qu'elle a un amant et voilà que le battant Massimo, le si libre et intelligent Massimo, se met à grincer nerveusement jusqu'à sortir de ses gonds. Ne jamais, jamais, sous-estimer la capacité d'agir d'une femme!

Tout en accomplissant des études littéraires à la Sorbonne (licence de Lettres modernes) **Dimitri Dubreucq** a suivi une formation de comédien auprès du Cours Jean Darnel et de l'ECAT pendant 5 ans. Il a interprété et mis en scène de nombreux spectacles avec les compagnies Ophélie, Deux thons sur un trapèze et Dimitri Lou Company tant sur des scènes privées (Théâtre du Guichet Montparnasse, Théâtre de Ménilmontant) que nationales (TGP à Saint-Denis). Parallèlement à ses activités théâtrales, il a écrit de nombreux spectacles et scénarios pour des agences événementielles et des productions de courts-métrages.



**“...C’est ainsi que j’ai découvert
que l’amour, l’amour, ce n’était
pas ce qu’en fait mon mari, moi
dessous, lui dessus, tam tam tam,
une machine à broyer
les cailloux...”**



une femme seule

**“...Où est-il lui ? Dehors ?
Il fume nerveusement ?
Le pauvre, il est nerveux, tendu.
Il aurait mieux fait d’être tendu
avant, au lieu de me mettre
enceinte.”**

même histoire



Comédienne et chanteuse, **Cécile Leterme** a travaillé avec diverses compagnies dans des spectacles classiques ou contemporains tels *Roberto Zucco* de B.M. Koltès ou *La Cagnotte* d'E. Labiche. Sa formation musicale lui a permis de travailler comme assistante à la mise en scène pour l'opéra Bouffe *Abu-Hassan* (de Weber) et le mélodrame *Cassandre* (de M. Jarrell) au théâtre du Châtelet. Elle a aussi exploré le monde de la chanson-jazz autour d'un Opéra-jazz de Jean-Marie Machado, *La fille du Diable*, opéra de chambre pour deux chanteurs, un récitant et trois comédiens.

Comédien québécois, **Sylvain Savard** a parcouru de nombreux pays francophones dans des productions théâtrales diverses telles que *Quai Ouest* de B.M. Koltès, *George Dandin* de Molière ou *Il Campiello* de Goldoni avec la Cie Laurent Serrano. Au cinéma, on a pu le voir dans le premier film de la canadienne Renée Blanchard, *La vie sur Mars* et cette année dans le long métrage de Frédéric Forestier *Les Parrains*, aux côtés de Gérard Lanvin. Enfin, il offre aussi sa voix (avec ou sans accent) à de nombreux dessins animés et pièces radiophoniques.

Formée aux cours Florent et Jean Darnel, **Lou Tordjman** a principalement travaillé pour le cinéma et la télévision. A joué dans *Les Misérables* et *Hommes-Femmes*, *mode d'emploi* de Claude Lelouch, ainsi que dans *L'affaire Dreyfus* d'Yves Boisset. Au théâtre a interprété entre autres *Agatha* de M. Duras et *Arlette* de P. Minyana ; a aussi co-fondé et animé pendant de nombreuses années les *Voisins du Dessus* (groupe vocal de 90 personnes) au Théâtre de Chaillot et à la Gaîté-Montparnasse. Ses qualités de comédienne-coach lui valent également d'intervenir régulièrement dans les entreprises.



**Récente tournée
Ile-de-France 2008-2009 :**

**Colombes, Argenteuil,
Écouen, Deuil-la-Barre,
Montmagny, Clamart, Gagny,
Dammarie-lès-Lys,
Stains, Bobigny, Saint-Ouen
Saint-Denis (TGP).**

*“ Des portraits de femmes ordinaires,
qui nous touchent et nous ressemblent,
portés par des interprètes magnifiques...
Un spectacle extrêmement drôle
qui a séduit le public et nous aussi. ”*

Nathalie FABART,
Chargée de projet, TGP Saint-Denis

Plus d'infos à partir du 1^{er} septembre sur www.recitsdefemmes.fr

Du 9 septembre au 28 novembre 2010

*Les jeudis, vendredis et samedis à 21h30, le dimanche à 17h30
(Relâches exceptionnelles les 12, 20 et 26 novembre 2010)*

THEATRE LE FUNAMBULE

3, rue des Saules 75018 Paris

Contact théâtre : Julien Héteau au 01 42 23 88 83

ou par mail : funambule2006@yahoo.fr

ACCÈS

Métro : Ligne 12. Station : Lamarck-Caulaincourt.

Bus : ligne 80 et Montmartrobus

Arrêt : Lamarck-Caulaincourt.

GÉNÉRALE DE PRESSE

le jeudi 16 septembre à 21h30,
suivi d'un verre amical

CONTACT PRESSE :

La strada & Cies
Catherine Guizard
06 60 43 21 13 - 01 48 40 97 88

Une production

LA COMPAGNIE IDÉALE

Contact Cie, Lou Tordjman : 06 62 04 31 96 - loutordjman@lacompanieideale.fr